月刊びゃっきープレス

byacky press

2009

2 月号

毎月初回ライブ日発行

料配布 ↑あたりまえ

(謝)びゃっきーライブ連盟

http://www.satram.jp/byacky/

byacky@satram.jp

配 びゃっきーご本人かライブハウスの人

ライブ予定

2009年3月8日(日) 国分寺 Mon-Mami 2009年3月13日(金) 阿佐ヶ谷 Next Sunday

2009年4月4日(土)

池袋ベムスター







本格的な打ち込み作業を行うため、びゃっき一はオーディオインターフ ェイスと音楽製作ソフト「SONAR」のセットを購入した。過去の打ち込 み知識しかないびゃっき一にとって、オーディオインターフェイスもソフ トシンセもオーディオと MIDI の統合も、何もかもが始めてで困惑の日々 を送っている。そこで「SONAR」との格闘の軌跡をここにお送りする。



ソナーを使いこなした場合(予想図)

ートへの道はまだ遠おらしい。エキスパからしい。エキスパンラインへルプのーからしい。エキスパーシリー アルも読み進めているが、同時にマニュつつ操作を覚えているが、同時にマニュるが、同時にマニューをがあるだが。 消された。 これでノイズは 今のとこ

としてもオレ に気付くことは してく 2あるのだろうか。1時品には何か違い あ、違いがあった ージョ 商品には何か違い。セット商品と単 始にインストー れるとのこ ンアップを レがそれ

> ンプ 2. 電源を入れなおす。 F A - 6 6 F A 6 6 ルレ トを変更

カッションノイズ1.録音の際にパ スのビット数を「のオーディオデバ 4」に変更する。 きは「SONAR7」 ようなものが乗ると 1 0)

入し、オーディオイこれならセットで購のみが必要な人も、 ある。「SONAR」 のわからない商品で 方が安いというわけ ージョン8がそろそいてきたのだが、バ いのではないだろっオクにでも出せば ター 出るらしく、無料 $\frac{>}{7}$ オー L が フェイスをヤ セットで付 かもバージ ディオイ こと。 のケー ころが「SONAR」 由で再生される。と

らなかったりを繰り数日間、鳴ったり鳴 と 「 S O ディオインターフェ 正解。あくまでオー の関係が重要である かったのは、サンプ返し、なんとなくわ ルレートと、操作順 からだと鳴らない。 イス「FA-66」 以下の N A R 7 手順が

が、行き当たりばっっぱりわからないっぱりわからないながいカパカと鳴 ると、 ろだが。 作していると、次のたりにいろいろと操 ことがわ ッションをロールると、何やらパー 音したものを再生す 録音をしてみた。 ようになったので、 いるような、 ようやく音が いかった。 ノイ しカ 録

製作ソフト ターフェイスと音楽 的な打ち込みのため に、オーディオイン ーフェイスとの抱 S O N A R オーディオイン せで購入した 八人す セットを S O N るよ る。 鳴る。 ターフェイス経由で ドはオー ウズのテストサウン して 鳴らない。ウィンド イヤーもオー メディアプレ ・ディオイン

A R O

き合わ

インターフェイス経

わかった。

今のとこ

-ディオ

ると音が鳴ることがこの順番で作業す

を再起動する。

も、オー

の一環として、本格 ら使 だらけで、 せい始め 使い始め まずなかなか音が 分からないこと いる状況であ め 四苦八苦 てみた it

スの確認を行う。 SONAR7 SON AR7

4. のサンプルレートを 3.「SONAR7」 のオーディオデバ 1に合わせる。 を

分厚いマニュアル

末、

音源